



ПРОЛЕТАРИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ДЕССОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

[6028]
Год издания 52-й
Пятница
9 апреля
1976 г.
Цена 1 коп.

Участвуя во Всесоюзной операции «Пионерские релсы БАМУ», собрали и сдали 40 тонн черного и цветного металлолома. Все пионеры работали хорошо! На счету у каждого по 150 килограммов металлолома.

Ника МАКИМЕНКО, командир штаба «Пионерстрою».

Кубаньская область, Приморская средняя школа.

Наша дружина провела операцию «Новый пионер».

приняли участие все ученики от октябрят до комсомольцев. Всего собрано 4017 книг. Из них около тысячи мы отдали в школьные кабинеты, 600 передали в школьную библиотеку, 742 — в подшефные детские сады, 350 — в подшефной сельской школе, часть книг оставили для группы продленного дня. Вот так пионеры начали новую жизнь.

Оляга МАКСИМЕНКО, председатель совета дружины, школа № 1, Солигорск, Смоленская область.

17 АПРЕЛЯ — КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СУБСОТНИК. В ЭТОТ ДЕНЬ ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО, ОТРЯД, ДРУЖИНА — НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ. ДО ПРАЗДНИКА ТРУДА — ВОСЕМЬ ДНЕЙ!

ГОРЯЧИЕ БУДНИ „ПИОНЕРСТРОЯ“



Соревнование «Миллион — Родине!» в пионерских отрядах Шумичской средней школы Смоленской области. Первенство в дружине держит 5-й класс «В». Отряд сдал более полутора тонн макулатуры.

фото В. ЧУМАКОВА.



«В новой пилетке в стране будет продолжаться массовое жилищное строительство. Улучшение жилищных условий рабочего класса, интеллигенции, интеллигентной партии считает одной из главных задач в деле повышения народного благосостояния» — так сказал в своем докладе на XXV съезде партии Председатель Совета Министров СССР Алексей Николаевич Косыгин. Идет четвертый месяц десятой пилетки. Растут новые города, поселки.

С НОВОСЕЛЬЕМ, ПИОНЕРЫ БЕЛОРУССКОГО ГОРОДА ГРОДНО!

Несколько дней назад они получили великолепный подарок — Дворец пионеров. В трехэтажном здании десятки комнат для занятий кружков. В одной из них разместился пионерская библиотека. Первый фильм будет, конечно же, о новом дворце. О том, как проходит первые репетиции в народном театральном зале, о первых тренировках в бассейне, о первом костре на костровой площадке. И конечно, главными героями фильма будут строители.

С НОВОСЕЛЬЕМ, РЕБЯТА ЯБЛОНЕВОЙ РОЩИ!

По-армянски «Яблоневая роща» — «Хиздор». Так называется новый, очень красивый микрорайон в городе Кировакане. В новом доме переехали семьи химиков и машиностроителей. Из окон домов видны горы, в которых добывают различные металлы — титан, Грозный, серым, красивым туфом отделаны новые дома. В десятой пилетке появятся в Кировакане еще два новых микрорайона, в которых будут жить около 30 тысяч человек.

С НОВОСЕЛЬЕМ, РЕБЯТА СЕЛА БЫСТРЕЦОВО!

Новый Дом культуры можно скорее назвать дворцом культуры современного здания. Сельские ребята будут здесь заниматься в кружках художественной самодеятельности. Из 130 районных и сельских клубов, домов культуры, библиотек будет построено в этой пилетке на Псковщине, одной из областей Нечерноземья.

М. МОЛЧАНОВ, заместитель главного судьи соревнований.

БУДЕМ ВОЕВАТЬ С ТРОЙКАМИ

Разговор не о пилетке, пилеток у нас и так много. Не о двойке, двойки в нашей комсомольской организации нет ни одной. А вот о тройке. Идет Всесоюзное комсомольское собрание. Когда мы услышали на собрании, что из 222 комсомольцев нашей школы 18 писали по одной тройке, — это прозвучало как сигнал к действию, как качественно новая задача нашему штабу «Звезду».

Основная забота нашего «Звезду» — двойка. Получил двойку — штаб тут же узнает причину. Чаще

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

всего бывает, что двойка — случайность. Но бывает, что и не случайность, а результат отставания. Тогда надо помогать. То есть повести этого товарища, у которого двойка, на литературный концерт, если двойка по литературе. Или на факультатив. Редкая двойка устоит против факультатива. Но бывает, что и устоит. Тогда за нее берется специальная консультативная группа. В этой группе — самые зрелищные ребята, и один из них срочно становится товарищем того, у кого двойка. А быть товарищем кого-либо из консультативной группы — это удовольствие. Он и весь день, и приятный в общении, и много рассказывает, и умело расширявает. Находиться рядом с ним и учиться на двойки — это невозможно.

Так у нас и получается: 222 комсомольца — и ни одной двойки.

Но с трибуны XXV съезда прозвучал новый призыв: «Десять пилеток — пилетка качества».

Будем воевать с тройками!

Серена КОСУХИН, секретарь комитета комсомола школы № 690, фото С. ШАРИКОВА.



На плаву «Белой ляды»



Шахматные подвиги пионерских дружин из 23 областей РСФСР боролись за право остаться на борту «Белой ляды», чтобы идти в Всесоюзному финалу. Это было в городе Дзержинске Горьковской области.

Сражения, конечно, сражениями, но «ветераны» «Белой ляды» говорят, что никогда не было все так хорошо организовано.

Интересный факт: из 28 команд 15 оказались из сельской местности. Шах-

маты переводятся «городским видом спорта».

А вот новыми победителями — команда школы № 58 города Воронежка. Им предстоит ехать на финал Всесоюзных соревнований. По знакомству их капитан Серена Попов занял первое место на первой доске. Витя Литвиненко показал лучший результат на второй доске. И вот что интересно: он из пятого класса перешел сразу в седьмой! Экстерном стал экзамены за шестой класс — все на отлично!

Это хороший пример для скептиков, которые считают, будто спорт мешает учебе... Или вот Оля Шевцова — она прекрасная теннисистка, живет в области. И это ей очень помогает в шахматах. Вот такие шахматисты будут выступать на Всесоюзном финале.

Вперед, «Белая лядь»! Чемпионы мира с нашей доской следят за твоим плыванием.

ДАНО: пионерское зveno, в котором тройки попятются весьма редко (даже и вовсе не бывает), на воскресенья все пионеры приходят без напоминаний и так далее.

ТРЕБУЕТСЯ ДАТЬ ОТВЕТ: о чём же вести такому звену разговор на отчетно-выборном сборе? Может быть, просто выбрать звеньевое — и по домам?

Поробуем решить эту задачу на примере второго звена той же класса — зоологической шквоты № 555. Для этого совершим несколько почти математических действий.



СПЛОЖЕНИЕ. Идёт сбор. Отчёт звеньевое о работе звена прозвучал как сумма двух хороших дел. А и сапности, и лом, и концерты, и стеногазеты. Да плюс ещё выступила Ира Трухачёва, члена Совета отряда, зверо да то, что оно всегда такое активное. Похвала Иры — это очень приятное слагодное: Ира — участница пионерского съезда XXV съезду КПСС.



ВЫЧИТАНИЕ. Обсуждается отчёт звеньевое. Выступила работа.

Сама Ульяничкина: Тройки, которые есть у нас в звене, — это наш главный минус. И у Славы, и у Саши могут быть.

Вика Баранова: Если отнять 89 килограммов 600 граммов нашей макулатуры от того, что мы наметили по плану, окажется, что мы ещё мало сделали.

Сама Тресманкина: У Лены Филипповой по фигурному катанию первый разряд. Слава Крупицкиной самый быстрый в бассейне. Дороница Слава Ивановича выше всех прыгнул... Всё прекрасно, да? Но отнимите эти рекорды от спортивных дел всего



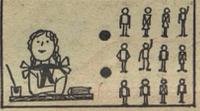
Вадачка

ДЛЯ ПИОНЕРСКОГО ВОЗРАСТА

звена, что останется? У нас даже значков ГТО нет!



УМНОЖЕНИЕ. Звено советуете, как сделать, чтобы все было превратить в победы. Вика уверена: если звено всё будет делать дружно, вместе — его сила, отвага, смелкава во много раз увеличится. Почему, например, всё улетит двум подружкам — Ане Ионовой и Оле Любавиной? Потому что они друг другу помогают, друг с другом всё вместе делают. То Яна Оля пороятит, то наоборот. Вот они и успевают вдвое больше, чем поодиночке. Ни отряд — образ комсомола — «Бадичи», мальнички сами побегали слушаться её команды. А Оля в отряде — культуру. Девочки бегали, вдвоём они стали впереди. И вот недавно отряд узнал, что Яна и Оля помогли милиции задержать преступника...



ДЕЛЕНИЕ. Звено выбирает звеньевое. Наташа Бодрова сказала: звеньевый должен уметь каждого понять и поддержать. Он должен своё внимание на всех делить поровну, ни про

кого не забывать. Как Вика Баранова. Её заботы хватает на всех. И на Сашу с его обидными тройками; по понедельникам Вика подруги задерживается в классе, объясняя всё, что не пойдёт, то что похвалит. И на Лену с её сложными шутками: Вика даже ездит на соревнованиях фигуристов за Лену болеть. Подумаю звено и выберало Вилу.



ИЗВЛЕЧЬ КОРЕНЬ из всей этой истории значит понять: даже самому распрекрасному звену нужны на сборе серьёзный, деловой разговор. И сложиться он должен из обсуждения всего того, что уже сумели сделать, и того, что пока не удалось, умноженного на активное участие каждого пионера в работе сбора. Не забудте только непременно вычест все формальные подчеты своих заслуг, в настоящие удач и победы звена поделить на всех пионеров. Тогда станет ясно, какой вклад внес каждый.

ЭТО И ЕСТЬ ОТВЕТ НА НАШУ ЗАДАЧКУ.



Е. ПАВЛОВА.

ПРИНИЛИ мы в один дом. Алёшка столовой ложкой улетал варенье. На телевизор никто не обращал внимания. Тёмка друг Алёшки разгадывалась о кругосветных путешествиях и говорил, что у него не хватает характера и учиться, и ходить по парусам. Мама, Мария Константиновна, сидела по хозяйству и жаловалась на Алёшку: мог бы учиться на один пятерку, но пять часов тратит на дорогу в яхт-клуб...

Нам было приятно сидеть в этой комнате. И говорить обо всём на свете.

...В фильме Алёшка Саварёв снялся первый раз в девять лет. «Артист, артист!» — кричали при встрече на улице. «Снимать всех наверх!» — так назывался фильм. Алёшке надо было падать в холодную воду и вообще быть чемпионом. Выиграл по парусному спорту. Для этого к нему приехали тренера Дмитрия Левиновича Зворыкина. «Дубовое нам надо!» — сказал тренер. Он ушил держак шквоты, выносить клявер на ветер, дожить галсам против волны... Короче, Алёшка «заболел» парусом и сказал: «Ибо я заявлял двойным морским узлом». Мама не возражала: «Что бы стать мужиной, нужно быть самостоятельным». И это говорила за женой мама, о которой на премьере Алёшкиного фильма сказали: «Что эта женщина так злая, что только и знает, сумку украсть». А мама плакала от радости, что Алёшка такой хороший актёр. Но



когда он стал яхтсменом, мама шила ему паруса... Это всё про Алёшка-актёра. А вот если бы мы читали рассказы, например, «Алёшка-яхтсмен» мы бы назвали бы его так: «По лыжне бежит мальчик, и секундная стрелка его единственный соперник». Мальчику интересно, как надо бегать, чтобы получить первый разряд по лыжкам... Если бы мы писали рассказы «Алёшка-яхтсмен», то назвали бы так: «За партой сидит мальчик и с упоением читает «Математические таблицы Бредиса». А в таблицах написано, как холить яхты по волнам, потому что под обложкой Бредиса дру-

гая яхника — «Паруса над залывом». Что, этот мальчик не любит математику? Тогда нам же он поведет на математической олимпиаде!» Много-много разных рассказов можно было бы на-

писать об Алёшке. «Алёшка-баскетболист», потому что он играет в спорной школы. «Алёшка-актёр», потому что он получил первую премию за исполнение детской роли «Алёшка-чемпион», потому что он чемпион страны среди юношей по парусному спорту. Алёшка и мама, потому что это, быть может, самое главное. ...Алёшка, конечно, очень самостоятельный. Он может послушать и читать под дождем в первом классе, сидеть яхничку на завтрак, заявлял: «Теперь я могу жить!» А когда он с приятелем сварил варенье, оно почему-то оказалось с хреном.

Второй день зимних дней мы приехали у себя в классе дикого селезня. Он был совсем беспомощный: крылья и лапки его обморозились, и только глазами блестящими и смотрели на нас жалобно. Мы назвали селезня Гошей и стали за ним ухаживать, кормить. Целую неделю Гоша не мог подняться на лапы, а крылья его висели, но потом он уже попрямлялся. Вскоре он уже тренировал свои ноги и крылья. Жил он у нас в классном шкафу утки, знал своё место. Нам с ним было очень интересно. Гоша предсказывала погоду. Если он прыгает голову под крыло, значит, будет холодно. Так Гоша прожила у нас полтора месяца. Но вот прирело солнышко, наступила весна. Гоша это почувствовала и нам тоже изменилась. Стал грустным.

Приехала я в город Невельск, пришла в гостиницу. Слышу, администратор с дежурной переговариваются: — Прибыли все-таки, вот молодцы! — «Ну, — думаю, — и дела! Обо мне, что ли, говорят?» Отправилась ужинать в столовую. А там опять разговор: — Видела? Уже поселились!

По улице иду, а люди друг другу в сторону моря показывают. — Что случилось? — спрашиваю. — Как что? Сивучи прибыли!

На берегу стояла толпа любопытных. А всего в нескольких десятках метров от жилых домов на морском волноберезе развалились огромные валуны.

Л. САПРЫГИНА. Фото Б. РЕПИНА.



кричать в восторге: «Смотрите, все «сайналы», а он — на всех парусах!» Это в гавани на грёбе волны влады олимпийской чемпионки Маннин. Невозможно было это сделать, а он сделал. А на Алёшкиных гонках, когда он будет лететь вперед себя, мама победит по берегу: «Тёмка, достигай Алёшку!» А как только Тёмка переиграл, закричит: «Алёшка, вперед!» Такая уж эта мама.

«Вы бонтея за него? Как переборть свой страх?» Мария Константиновна показала белый мяичий свитер.

Вот, свизала перед его походом. Нет, подумали мы, эта мама не будет вить Алёшку по рукам своим страхам. Волнуясь за него, она сошьёт ему парус.

...Честное слово, после этого дома нам стало легко. И варенье вспоминалось таким востуном, как будто до сих пор мы его никогда не ели. И море представлялось очень близким — там, за домами... Всё было просто и логично, как мальчишам, которые решили лететь на Луну, — осталось только построить корабль... — Уж очень он идеальный, ваш Алёшка, — сиянет читатель. Нет, история-то оптимистическая, — ответим мы. — И если к этой истории мы добавим бы что-нибудь, то только хорошее. А про Алёшкины трудности можно и так догадаться. ...Крыльцо, и. Головинкин, Москва.

Набрало номер. В телефонной трубке слышу знакомый голос Ираклия Андрионкова: «Ипошерская правда»

— Вы собираетесь сказать «вышедший лабиринт» в светлую комнату, «встроенную», из книг. Стен не видно от потолка до пола книг, книг...
— В этом удивительном книжном парете и живёт наш добрый знакомый — любимый «говорящий писатель» Ираклий Андрионков. Нет, не только писатель — известный учёный-литературовед, доктор филологических наук, на счету которого множество ценнейших научных открытий.
— Вы слышали, конечно, по телевизору «Слово Андрионкова», его «летние рассказы», «Воспоминания о великом русском переводчике», в которых сплелись воедино литература, искусство и наука.

— О ДНАЖДЫ ко мне приехал из Коломны кривая Радичева (правнук Александра Николаевича Радичева), а с ним трое ребят. Они собирались идти по лермонтовским местам и предлагали провозвиртовать. Я хотел даже с ними идти, так они мне понапрасну. Но не смог. И договорился с моими юными коллегами о том, что они будут мне писать и подробно рассказывать о своём путешествии.

Так началась моя дружба с ребятами.
Потом был слёт юных туристов Подмоскovia, куда меня пригласили, и там я решил пойти в поход с теми, кто поедет. Первыми оказались юные следопыты Дома пионеров города Серпухова.

— Мои московские друзья поговаривали мне: «Если уж ты согласишься поехать с ребятами, не отличающимися от них, поезжай не в митков вагоне, а с ними вместе».

На вокзале меня поджидали шестнадцать человек ребят во главе с парнем, несъезжающим габаритов и феноскопной силой, в мундире все называли его «дядя Сарай». А самым маленьким был ученик пятого класса, который ехал веземинно, потому что пятиклассник не брали. Но он так хорошо знал минералы, что без него нам нельзя было ехать в Урал, где проходили тогда Всероссийский слёт туристов.

РУКОВОДИЛА ребятами Зоя Александровна, они называли её «Зюшанка» и были с ней на «ты». А она принадлежала к тем одесским экскурсантам, которые сами чем-то увлекались лучше. Спала на самом жестком, когда было можно лечь на митков.

В Нижнем Тагиле нам рассказали, как надо собирать на полу и пользоваться материалами сколько угодно. Иногда мы всаивали пальцы, исследуя, как куда-нибудь, подробность со стены и валились снова, «ломая плечами полы».

Потом мы побывали в редакции городской газеты, которая передала ребятам такие материалы, что я прямо ахнул: старые снимки — строительство металлургического завода, Ташкентские войны, Динные фотографии!

А когда в лагере на озере Тургоян трибуны барабана, трубы и мы в парадном марше прошли мимо трибуны, то оператор студии документальных фильмов чуть не поперло в слезы. Он не мог понять, почему я в майке, на груди эмблема города Серпухова и шагаю впереди ребят.

Четыре дня длился этот творческий праздник. Мы обсмотрели выставку рисунков, акварели, чеканку. Ну до чего же это было всё талантливо, самостоятельное, и бы сказал, «не по программе!». Ребята не прибегали к общим, штампованным фразам, не ограничивались школьными познаниями, а пытались открывать своё. Хорош был выбор самих текстов, которые они читали: «Москва не есть облагороженный болото», «Торд каных тысячи». У неё

И конечно же, вам нравятся учебные телепередачи о Лермонтове. Десять чудесных историй, многие из которых по-новому раскрывают писателя. Это не лекция, не урок, а захватывающий разговор о «чудствах, рожденных в общении с тобой». И только ли разговор? Это целый «теле-театр», когда на экране подвывает умное, лукавое лицо Ираклия Андрионкова, многоголосье актёра, веселого кузнеца, который приковывает к телевизору тысячи зрителей.

Мой взгляд останавливается на книжке, которая лежит у Ираклия Луарсабовича на столе: «Еваская литература». Десять раз она издавалась для вас, ребята! Откройте её снова — вы совершите путешествие, которое невозможно назвать «детективом без преступления».

А этот «судный рассказ» Ираклия Луарсабович повестит вам, ребята, рассказ, записанный специально для «Ипошерской правды» вашим корреспондентом К. БРУНОВОЙ.



Слово Ираклия Луарсабовича

ИЛИ КАК РОЖДАЕТСЯ «ДЕТЕКТИВ БЕЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ»...

...есть — свои душа, — свои жизнь».

Ребята задавали и такие вопросы: «Почему Лермонтов не мечтал бы о смерти Пушкина, а потом вдруг стал орудовать пером?»

Или: «Какое стихотворение Лермонтова вы любите больше?»

Я сказал, что это было бы чудливо, если бы у меня было одно любимое стихотворение. Я люблю все то, что помогает мне ощущать поэта как живого, почитать его. Я занимаюсь Лермонтовым всю жизнь и не устаю восхищаться его гениальностью.

— ДЕТЕКТИВ БЕЗ ПРЕСТУПЛЕНИЯ — ТАК ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ВАШИ ПОИСКИ, ПОЧЕМУ?»

— Потому что метод поисков, урочечных документов, забытых книг, известных науке фактов во многом напоминает работу детектива. Есть в литературе загадки. На первый взгляд несущественны. У драме Лермонтова «Маскараде» один из гостей на балу говорит, обращаясь к жене Арсеньина: «Настанья Павлова, слезь нам чтой-нибудь». И хозяйка поддерживает его просьбу: «Спой, Нина!». Да, правда, жене Арсеньина — жонглёр. При чём же Настасья? Сидицисты думали, что одно имя дано ей при рождении, а другое — в свете. Нет, это не объяснение.

Лермонту запретили пьесу. Лермонтов два раза пере-

делывал её. Даже переменивал Назвал Арсеньина. И вдруг в одном месте мы видим, что Нину зовут Настасья Алексеевна! В чём дело?

В своём отзыве цензор с возмущением писал, что Лермонтов положил в основу сюжета истинное происшествие, бывшее недавно в столице. Значит, имя Настасья заключает в себе какой-то намек. Надо его разгадать. И вот я обратился в архивы губернаторской, полицейской архив. Нет, следов! А папки иужно. Вот я и старался в течение многих лет...

О ДНАЖДЫ мне показала тетрад — её принесла в один из наших архивов старушка. Это были записки в тетради. Я держал эту тетрадь в руках минут двадцать, а в ней страниц 300! Я думал, тетрадь приобретена в магазине. Старушка мне не записки, а я помнил, что в тетради есть интересное и про Пушкина, и про Арсеньина, и про других известных лиц. Правда, не важные сведения, а так — мелочи. И вдруг мне за «мелочью» пондабилось. Я и попытаться искать следы этой старушки. Искал в Кiene, искал в Москве, в Ленинграде. Нашёл... А она две недели назад умерла. Я чуть не кричал от отчаяния. Сидицишаю про тетрадь. Сокри-ли? Нет, оказывается, старушка сберегла эту тетрадь, перед смертью послала её в Москву своей приятельнице

не-Нюлята эта тетрадь в мой руки. И нашлись в ней факты, писательские детали, которые в «Ипошерской правде» — грузинской поэту Александру Чавчавадзе, пошедшие размышлять о жонглёрстве, и «Слово Андрионкова» — мелочи, а в какой-то факты, которые указывают путь дальнейших поисков.

В Нижнем Тагиле отыскался один из писателей, старинный альбом, а в нём выложены десятки писем, писанных порусски и по-французски в 1836—1837 годах. Это письма старшей дочери и сына знаменитого писателя и историка Николая Михайловича Карамзина. Старший сын покойного историкограф Андрей, путешествовал в это время по Европе. А родные пишут ему два-три раза в неделю обо всём, что происходит в Петербурге. Карамзин — друг Пушкина. Они видят его по несколько раз в неделю и рассказывают в письмах к Андрею о литературных и философских спорах поэта, о его встречах с Норжем Дантесом. Прочитанные подра, они составляют одно из самых интересных документов о жизни и гибели Пушкина. Письма изобилуют множеством новых, неизвестных фактов о молодости. Стал известен восточный родственник Николая — Жуковский.

К ОНДА поэт умирал, Николай потроровал, чтобы Пушкин похоронился, а за это обещал обеспечить его жену и детей. Пушкину пришлось подчиниться: поэт ничего не оставил семье, кроме долгов. После кончины поэта Жуковский предложил Николаю составить указ о заслугах Пушкина, как он однажды уже составлял подобный указ о заслугах Карамзина. Царь ответил ему: «Послушай, братец, я всё сделал для Пушкина, за что могу, но писать, как Карамзину, не стану. Пушкина мы насильно заставляли умереть как христианина. А Карамзин жия и умер как атеист».

А биографы Пушкина до самой революции писали о том, что Пушкин умер, приговоренный к престолу и бою. Такими легендами, разравнивая все эти легенды, изучение и публикации этих писем, найденных тагильскими школьниками, Восташскими, — одна из самых значительных страниц в моей научной биографии.

ИРАКЛИЯ ЛУАРСАБОВИЧА. ВЪЕДИТЕ КАНДИДАТ НА КАКОТО НОВЫЙ ФАКТ ИЛИ КАКОТО ПЕРЛОСМЫСЛИВАТЕ СТАРЬЕ?

То и другое. Часто перосмысление приводит к тому, что начинают новые поиски. Уж столько было сказано, например, о стихотворении Лермонтова «Бородино», как только кто-то нового уже не откровения. И всё же можно открыть. То, что описывает Лермонтов в стихотворении, есть не гипербола, а истинное обстоятельство. Лермонтов рассказывает обо всём с точной зрения защитника репутации Бородина; эта была главная миссия его тетрад. Братья братья поэта, Арсеньевы, оба участвовали в Бородинском сражении, и один из них был героем. А в истинности, при чём его расчёты оказались более точными, чем расчёты наполеоновских артиллеристов. Это запыленные тысячи орудий снаряда в прошлой войне. Это, оказывается, действительное количество пушек! Каждая строка обоснована. ...Нет! Но в них был творчество, много удовольствия и счастья и находить новое в области истории нашей литературы, нашей культуры. И рассказывать о великих делах и великих людях.